

Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета
от «30» сентября 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «30» сентября 2023г.
Приказ №284

Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, директор
Сертификат:
00c391ef8121b79a5e09b01125092e075a
Выдан: Казначейство России
Период действия сертификата: с
23.06.2023 по 15.09.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКО-
ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«КВИНТА. ПОЁМ ВМЕСТЕ!»
Возраст учащихся: 10 – 14 лет
Срок реализации: 4 месяца

Автор - составитель:
Возба Анастасия Леонтьевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования»

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Квинта. Поём вместе!» является художественной, так как направлена на формирование вокальных умений и навыков, а также развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Актуальность программы возникла после изучения потребностей учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Квинта. Сольное пение» и их родителей (законных представителей). Мониторинг помог определить основные направления работы по обучению вокалу для формирования умений и навыков ансамблевого пения.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства на формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы «Квинта. Поём вместе!» обусловлена важностью создания условий для формирования у детей навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования. Данная программа направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством вокального пения, на приобщение обучающихся к вокальному искусству, позволяя при этом сформировать навыки владения своим голосом, а также развить его эмоционально-чувственное восприятие. Коллективное вокальное или ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Обучение правильному звукообразованию, правильному дыханию, хорошей дикции, чистоте интонаций, стройному согласованному пению в ансамбле помогают выразительному пению, формируя голос и слух. Этому способствуют такие приемы как выразительное исполнение песни, показ отдельных певческих моментов (как петь протяжно, отрывисто, как точно воспроизвести нужную интонацию и т. д.), словесные указания — образный рассказ о содержании произведения, разъяснение заданий, указания к исполнению.

Немаловажное значение имеют мимика, ясная артикуляция и дирижерский жест педагога. Целесообразность применения тех или иных приемов диктуется особенностями каждой песни.

Необходимо уделять внимание певческой установке: правильное положение корпуса и головы во время пения способствует организации певческого дыхания и резонирования, которые являются основой красивого певческого звука.

Работа над звукообразованием требует применения такого приема как протяжное пение гласных звуков.

В процессе обучения используются упражнения на развитие дикции и артикуляции, что способствует чистоте интонирования, красоте звучания голоса. Для достижения выразительного исполнения песни используются следующие приемы: выразительное чтение текста песни в процессе разучивания, коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно, коллективное произношение текста шепотом, на высоком звучании; пение а капелла.

В работе над дикцией используется такой прием как — произнесение шепотом или голосом текста в ритме этой песни. Широко используются скороговорки, ритмические игры. Наглядный метод (скороговорки в картинках) помогает понять учащемуся смысл произносимых слов, четкости артикуляции.

Главным звеном единого певческого процесса является развитие певческого дыхания. Систематический показ правильного исполнения, напоминание помогают детям справиться с заданием. От правильного вдоха (спокойного, но активного) зависит качество звука, выпевание фраз, чистота интонации. Для развития правильного дыхания используются песенки в среднем темпе в двухдольном размере, упражнения с паузами для взятия правильного дыхания.

Чувство ансамбля - слаженность детского пения так же требует слухового внимания, умения слушать друг друга. Стройное, чистое пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания.

Строй (правильность и чистота мелодической интонации)— одно из самых важных хоровых певческих умений. Все приемы должны подчеркивать взаимосвязь нефальшивого пения и активной деятельности слуха, развивать у детей слуховое внимание, слуховой самоконтроль.

Чистота интонации – самый сложный певческий навык, он связан с развитием слуха (ладового чувства и музыкально – слуховых представлений, ощущением тяготения мелодии к устойчивым звукам, представлением мелодического звуковысотного рисунка). В качестве приема используется собственное исполнение, исполнение песни не только всей группой, но и подгруппами, и по одному, так же “цепочкой”, это приучает детей слушать не только себя, но и друг друга.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется данная программа, заключаются в том, что через обучение вокалу, ансамблевому пению у учащихся формируются в сознании не только принципы построения музыкальных форм, интонационных конструкций, но и развиваются учебные, физические, социальные навыки. Занятия вокалом приучают ученика к дисциплине и терпению, учат работать в группе и индивидуально.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеобразовательной программы является то, что используемые на занятии приемы и методы работы позволяют уделять индивидуальное внимание каждому учащемуся, что позволяет достичь большей результативности, раскрыть творческий потенциал ребенка, совершенствовать его таланты и способности, направить в конструктивное русло детскую энергию, помочь сформировать самосознание гражданина и патриота своей страны.

Использование традиционных и современных методов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Программа направлена на создание условий для певческих способностей ребенка, развитие мотивации к творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, приобщение к певческой культуре.

Адресат программы: Учащиеся от 10 до 14 лет.

Средний школьный возраст *с 10 до 14 лет* – переход от детства к юности. У подростка этот переход связан с включением его в доступные ему формы общественной жизни. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений, моральные принципы, которыми школьник руководствуется в своем поведении, еще не приобрели устойчивость, их легко разрушают мнения товарищей, противоречия жизни. Правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Группа формируется не по возрасту, а по особенностям певческого дарования, поэтому в ней могут заниматься дети разного возраста.

Количество обучающихся в группе от 15 до 20 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

По уровню освоения программа является **базовой**, так как углубляет практические знания и умения ребенка ансамблевого и хорового пения.

Программа «Квинта. Мы поём!» составляет 4 академических часа в неделю, объем-64 ч., срок реализации- 4 месяца.

Форма обучения очная.

Режим занятий.

Общее количество часов-64

Количество часов в неделю-4.

Продолжительность одного занятия- 2 академических часа с переменной на отдых 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, занятия групповые с элементами индивидуальных занятий.

В группе занимаются одаренные дети разного возраста, имеющие опыт сольного пения.

Цель программы:

Совершенствовать у детей вокальные умения, творческие исполнительские возможности, практическое овладение вокальным мастерством через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- способствовать закреплению техники вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- совершенствовать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- обучать сценической культуре;

Личностные

- обогащать внутренний мир ребенка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- расширять музыкальный кругозор;
- формировать коммуникабельность и доброжелательное отношение друг к другу

Метапредметные задачи:

- способствовать совершенствованию базовых способностей обучающегося (слух, память, ритм);
- способствовать дальнейшему развитию фантазии и воображения;
- развивать навыки работы в группе и индивидуально.

Учебный план

№ п.п.	Виды деятельности	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация, куплетная форма).	16	4	12	диагностика

2.	Гармонические последовательности (пение, слуховой анализ)	16	4	12	контрольное задание
3.	Особенности пения «a capella».	16	4	12	контрольное задание
4.	Навыки ансамблевого исполнения.	16	4	12	Участие в концерте
	ИТОГО	64	16	48	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Музыкальная форма (фраза, предложение, период, кульминация. Куплетная форма).

Теория: Строение периода, двухчастная и трехчастная форма, особенности куплетной формы.

Практика: Выявление кульминации по фразам и главной кульминации в периоде. Во время исполнения песни выделять кульминации динамически и артикуляцией, филировка звука в конце фразы.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

Тема 2. Гармонические последовательности (пение и слуховой анализ).

Теория: Учимся строить гармонические цепочки (T.S.D.), соединение и разрешение аккордов.

Практика: поем цепочки аккордов в тональности с разрешением, учитывая ладовые тяготения ступеней.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

Тема 3. Особенности пения «a capella».

Теория: Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Высотная зона каждой ступени.

Практика: пение мелодии песни с учетом высотной зоны каждой ступени в ладу.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

Тема 4. Навыки ансамблевого исполнения.

Теория: Унисон (высотный, ритмический, тембровый).

Практика: учимся петь в унисон с инструментом (гитара, фортепиано и т. Д.) и педагогом. Пение двухголосия с педагогом.

Форма контроля: Выполнение контрольного задания.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

– имеют навыки певческой эмоциональности, певческой выразительности во время ансамблевого пения;

– демонстрируют технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);

Личностные задачи:

проявляют культуру исполнения и культуру сценического выступления;

демонстрируют навыки сценического поведения;

Метапредметные задачи:

демонстрируют базовые способности учащегося (слух, память, ритм);

проявляют фантазию и воображение, музыкально-образного восприятие и эмоциональную отзывчивость в исполнении;

умеют работать в группе и индивидуально.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур
01.09.-31.12	16/32		Диагностика возможностей учащихся (сентябрь) Промежуточная аттестация (декабрь)
ИТОГО	16 недель		

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Реализация программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Перечень оборудования учебного кабинета:

1 фортепиано, стул, стол.

Информационное обеспечение

наличие аудио и видеозаписей, магнитофон. Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование без предъявления к стажу педагогической работы, выполняющий качественно и в полном объёме возложенные на него должностные обязанности, представленные на должность педагога дополнительного образования.

Форма аттестации

Форма аттестации осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней:

1. Диагностика возможностей учащихся к ансамблевому пению.
2. Промежуточная аттестация:
 - выполнение практических заданий различных уровней сложности;
 - участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение голосом, умение петь в ансамбле.

Методические материалы

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в учебной группе сопровождаются посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный этап.
2. Подготовительный этап.

3.Основной этап.

4.Итоговый этап.

Методы обучения (словесный, наглядный практический, репродуктивный, игровой).

Методы контроля: объективный и систематический контроль усвоения учебного материала учащимися является важнейшим средством управления образовательным процессом в объединении, т.к. содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации учебных занятий (образовательный мониторинг с вводной, промежуточной и итоговой диагностиками).

Список литературы

Литература для педагога

Агрикола И.Ф. Наставление в искусстве пения. М.: Планета пения, 2022 -272 с.

Гущин Ф. Этюды по вопросам вокального искусства. М.: Лань, 2022 -256 с.

М.А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 2017

Методика обучения сольному пению: Учебное пособие. М.: Айрис-пресс,2017 - 95 с.

Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения детей сольному академическому пению. М.: Планета пения, 2022-92 с.

Литература для учащихся и родителей

Галянт И.Г. Музицирики.Игры со звуками и голосом для развития детского творчества.Челябинск: Южно-Уральский научный центр РАО,2020- 70с.

Музыка и мозг,как музыка влияет на эмоции, здоровье и интеллект, Бреан А.,Скейе Г.У., 2020г.-115с.

Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. М.: Лань, 2016-68с.

Экнадиосов В. Постановка голоса. Минск: БГУКИ,2017-116с.

Приложение №1

Оценочные материалы.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу «Квинта. Поём вместе!», является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение голосом, умение петь в ансамбле.

Диагностика способностей:

№	Показатели (знания,умения,навыки)	Оценка - 0	Оценка - Н	Оценка -С	Оценка -В
---	--------------------------------------	---------------	---------------	--------------	--------------

1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Навык выразительной дикции				
4.	Ансамблевое пение				
5.	Навык сценического поведения				

Где

0- не справился с заданием

Н (низкий) – справляется с помощью педагога

С (средний) – справляется с частичной помощью педагога.

В (высокий) справляется самостоятельно

Промежуточная аттестация:

Высокий уровень:	Средний уровень:	Ниже среднего:	Низкий уровень:
<ul style="list-style-type: none"> -артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительное исполнение, точность интонирования; - высокая вокальная позиция, ровность звучания на всём диапазоне голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> -незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; -грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; -недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; -стабильность воспроизведения нотного текста; -выразительность интонирования; -ровность звучания на всём диапазоне голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - темпо-ритмическая неорганизованность; - однообразное исполнение. 	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метроритмическая неустойчивость.

**Показатели
личностных и метапредметные результатов**

Показатель	В начале обучения	В конце обучения
Показатель «Мотивация к занятиям»	<ul style="list-style-type: none"> - Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. - Мотив случайный, кратковременный. - Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - Интерес на уровне увлечения. - Поддерживается самостоятельно. - Устойчивая мотивация. - Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высокий результатов.
Показатель «Творческая активность»	<ul style="list-style-type: none"> - Интересы к творчеству не проявляет. - Инициативу не проявляет. - Не испытывает радости от открытия. 	<ul style="list-style-type: none"> - Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.
Социализация в коллективе.	<ul style="list-style-type: none"> - Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - Легко, быстро увлекается пением. - Добросовестно выполняет задания
«Эмоционально-художественная настроенность»	<ul style="list-style-type: none"> - Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. - Замечает разные эмоциональные состояния. 	<ul style="list-style-type: none"> - Распознает свои эмоции и эмоции других людей. - Стремиться осознанно проявлять положительные эмоции
«Достижения»	<ul style="list-style-type: none"> - Пассивное участие в делах объединения. - 	<ul style="list-style-type: none"> - Активное участие (участие в конкурных мероприятиях различного уровня)